



## 4 GERAÇÕES DE ATIVIDADE

Conservação, Recuperação e Restauro do Património.  
Reabilitação de Edifícios, Obras Públicas e Construção Civil.

## 4 GÉNÉRATIONS D'ACTIVITÉ

Construction civile et travaux publics, conservation et  
récupération des monuments nationaux.



# Os Nossos Valores

## Nos Valeurs

*Reconhecendo os desafios constantes deste segmento, a AS® revê-se e partilha com os seus clientes, fornecedores e outros stakeholders os seguintes valores;*

***Conscient des défis de ce secteur, AS® révise et partage avec ses clients, fournisseurs et autres parties prenantes les valeurs suivantes;***

*Ambição de fazer mais e melhor, respeitando o passado, mas com a ambição de fazer sempre melhor no futuro;*

***Ambition de faire plus et mieux, en respectant le passé, mais avec l'ambition de toujours faire mieux à l'avenir;***

*Assumir novos desafios com integridade e em prol da sustentabilidade;*

***Relever de nouveaux défis avec intégrité et pour la durabilité;***

*Reconhecimento da AS® como empresa responsável, regida por princípios da lealdade e da justiça;*

***La reconnaissance d'AS® en tant qu'entreprise responsable, régie par les principes de loyauté et de justice;***

*Inovação ao serviço da nossa competência técnica;*

***L'innovation au service de nos compétences techniques;***

*Espírito de diferenciação e de liderança;*

***Esprit de différenciation et de leadership;***

*Respeito pelas diferenças dos novos mercados e capacidade de parceria nos mercados locais, em projetos que proporcionem vantagens win-win.*

***Respect des différences des nouveaux marchés et capacité de partenariat sur les marchés locaux, dans les projets qui offrent des avantages.***

Reconstruire le passé...

Reconstruir o passado...



# HISTÓRIA

## *Um passado...*

A história da empresa Vestígios & Lugares – Construções, Lda “AS® p&r”, tem origem na história de vida do Senhor António Serra. Nascido numa aldeia do concelho de Abrantes, cedo começou a trabalhar neste sector, ao qual estaria ligado durante cerca de sete décadas.



*António Alves da Silva, algures nos anos 40, rodeado de um conjunto de colaboradores.*

António Serra trilhou o caminho iniciado pelo seu sogro, António Alves da Silva, também ele um homem da construção, que após uns anos de trabalho em nome individual, foi co-fundador, nos anos 20, da sociedade Construtora Abrantina, na qual esteve presente até ao início da década de 50, altura em que deixou a vida ativa enquanto empresário.

Seria António Alves da Silva o propulsor, no fim da década de 40, do início de atividade de António Serra, após este ter estudado na escola Machado Castro em Lisboa e ter trabalhado alguns anos na Construtora Abrantina.

Através de atividade em nome individual e de sociedades criadas para o efeito, individualmente ou com sócios, dos quais não podemos deixar de citar o Sr. Anselmo Costa (Construções Anselmo Costa), António Serra desenvolveu atividades na área da construção (e em algumas áreas próximas, sobretudo na serralção e carpintaria mecânica) durante cerca de setenta anos.

Foi ainda projetista de algumas dezenas de edifícios durante os anos 50 do século passado.

Existe um segmento que marca a atividade transversalmente ao longo de décadas de atividade: “A Conservação e Reabilitação de Edifícios Históricos e Monumentos Nacionais”. Não sendo a área de maior volume de faturação, será com certeza, a área que maior prestígio trouxe à empresa, contribuindo para proporcionar trabalhos nas mais diversas áreas. São milhares as intervenções executadas em todo o país.

## *... que conduziu ao presente ...*

Como consequência, detemos hoje um enorme prestígio, não só devido às inúmeras obras realizadas, contempladas desde os primórdios da sua história, com maior incidência na região sul do País, como também pela irrepreensível qualidade e profissionalismo que dedicamos a todas elas. Ao todo, falamos de 4 gerações ligadas ao sector da construção, que totalizam cerca de um século de atividade.

A Vestígios & Lugares – Construções, Lda, é uma empresa que actua nas diversas áreas da construção, enquanto empreiteiro geral, gestor de projetos e operações na área da construção. É utilizada a marca “António Serra Património & Reabilitação”, abreviadamente “AS®”, por desejo expresso do senhor António Serra, deixando em aberto a utilização de marcas próprias em mercados alvo específicos.



Na AS®, procuramos inovar ao nível do relacionamento humano, criando laços de proximidade nas relações com clientes, fornecedores e colaboradores, sendo essa uma das nossas características essenciais.

*A qualidade reside no cuidado dos pormenores!  
Se não cuidarmos e protegermos o que nos é confiado alguém o fará por nós!  
O presente será o passado do futuro!*

António Serra | 1922 - 2016

## **... e continua a inspirar para o futuro ...**

Sendo o nosso sector de atividade um sector reconhecidamente instável, na medida em que funciona de uma forma cíclica, e sendo o mercado nacional especialmente volátil, pensamos hoje o futuro, preparando a permeabilidade a novas realidades, através de uma forte capacidade de ajuste a novos mercados e à

prestação de serviços por via de transferência de *Know-how*, como valência essencial para alavancar negócios em ciclos mais longos e estáveis.

Para isso, iniciámos parcerias com outras sociedades no segmento imobiliário, na área de projeto e na área de sistemas sustentáveis de construção, permanecendo e mostrando-nos permeáveis a novas oportunidades. Também a internacionalização é já um exemplo dessa capacidade de adaptação e estratégia, tornando a empresa mais sustentável em ciclos económicos negativos.

Na AS®, o processo de internacionalização, pretende dar escala e expansão à marca, numa lógica de proximidade geográfica ou linguística, daí que a abertura a novos mercados seja especialmente direcionada, nesta fase, para os PLP (Países de Língua Oficial Portuguesa) ou para a CEDEAO (Comunidade Económica dos Estados da África Ocidental).

Consideramos, que o conhecimento do sector, a capacidade de execução, a flexibilidade na contratualização de parcerias, serão fundamentais para continuar a trilhar o nosso caminho, honrando assim 4 gerações ligadas ao sector da construção e cerca de um século de atividade.



1. Conjunto amuralhado de Évora, alvo de diversas intervenções ao longo da história.

# HISTOIRE

## *Un passé...*

L'histoire de l'entreprise Vestígios & Lugares Lda "AS® P&R", a ses origines dans l'histoire de la vie de M. António Serra. Né dans un village dans la municipalité de Abrantes, il a rapidement commencé à travailler dans ce secteur pendant environ sept décennies.



*António Alves da Silva, dans les années 40, entouré d'un groupe de collaborateurs.*

António Serra a suivi le chemin tracé par son beau-père, António Alves da Silva, lui aussi un homme du secteur de la construction, qui, après plusieurs années de travail, a été le co-fondateur dans les années 20 de l'entreprise Construtora Abrantina, dans laquelle la société était présente jusqu'au début des années 50, lorsque qu'il a laissé la vie active d'entrepreneur.

António Alves da Silva serait il le propulseur de l'activité de António Serra, après avoir étudié à l'école Machado de Castro à Lisbonne, et travaillé quelques années dans la Construtora Abrantina.

Grâce à l'individu et l'activité des entreprises créées à cette fin, individuellement ou avec des partenaires dont nous pouvons citer M. Anselmo (Anselmo Costa Construções), António Serra a développé des activités dans le domaine de la construction (et dans certaines régions, notamment dans la menuiserie mécanique) depuis environ 70 ans. Il a été le concepteur des dizaines de bâtiments dans les années 50.

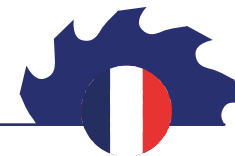
Il y a un segment qui marque l'activité à travers les décennies d'activité : «la conservation et la réhabilitation des bâtiments historiques et des monuments nationaux». Pas le plus grand volume de facturation, mais est certainement la qui a amené le plus grand prestige à l'entreprise, aidant à fournir du travail dans divers domaines. Il y a des milliers d'interventions effectuées dans tout le pays.

## *... qui a conduit au présent ...*

En conséquence, nous jouissons aujourd'hui d'un énorme prestige, non seulement en raison de nombreux travaux, inclus depuis le début de notre histoire, avec une incidence plus importante dans la région sud du pays, ainsi que pour la qualité et le professionnalisme irréprochables dédié à chacun. En tout, nous parlons de 4 générations liées au secteur de la construction, près d'un siècle d'activité.

"Vestígios & Lugares Lda" (P & R) est une entreprise qui opère dans les différents domaines de la construction, en tant qu'entrepreneur général, chef de projet et d'exploitation dans le domaine de la construction. La marque utilisée est "António Serra Património & Reabilitação", abrégé en "AS®", sur demande expresse de M. António Sierra, laissant ouverte l'utilisation des marques propres dans les marchés spécifiques.

Chez AS®, nous cherchons à innover au niveau des relations humaines, en créant des liens étroits dans les relations avec les clients, les fournisseurs et les employés, ce qui est l'une de nos caractéristiques essentielles.



*La qualité réside dans tous les détails!  
Si nous ne prenons pas soin et ne protégeons pas ce qui nous est confié,  
quelqu'un le fera à notre place!  
Le présent sera le passé de l'avenir!*

António Serra | 1922 - 2016

## **et continue d'inspirer pour l'avenir ...**

Comme notre secteur d'activité est instable, fonctionne de manière cyclique et étant le marché national particulièrement volatile, nous pensons aujourd'hui à l'avenir, en préparant la perméabilité aux nouvelles réalités, grâce à une forte capacité d'ajustement aux nouvelles technologies.

Les marchés et la fourniture des services par le transfert de savoir-faire, élément essentiel pour tirer parti des activités dans des cycles plus longs et plus stables.

À cette fin, nous avons initié des partenariats avec d'autres entreprises dans le domaine de l'immobilier, dans la zone du projet et dans le de systèmes de construction durables en restant visibles et en nous montrant perméables aux nouvelles opportunités.

L'internationalisation est déjà un exemple de cette capacité d'adaptation et de stratégie, rendant l'entreprise plus durable dans les cycles économiques négatifs.

Chez AS®, le processus d'internationalisation vise à développer la marque, dans une logique de proximité géographique ou linguistique, de sorte que l'ouverture à nouveaux marchés s'adresse tout particulièrement à ce stade pour les PLP (pays de langue portugaise) ou pour la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest.

Nous considérons que la connaissance du secteur, la capacité d'exécution et la flexibilité dans la contractualisation de partenariats seront fondamentales pour continuer à travailler dans notre sens, honorant ainsi 4 générations liées au secteur de la construction et environ un siècle d'activité.



1. Complexe fortifié à Évora, la cible de plusieurs interventions à travers l'histoire.

# Ermida de São Sebastião, Alvito

## Chapelle de São Sebastião, Alvito

Reabilitação e conservação do património **Dono de Obra** Município Alvito

Réhabilitation et conservation du patrimoine **Maître d'œuvre** Municipalité Alvito



1



3



2



4



5

1. Alçado lateral direito, antes de intervenção
2. Alçado lateral direito, após intervenção
3. Alçado principal terminado
4. Pormenor interior, conservação de murais
5. Pormenor cobertura obra em curso

1. Élévation du côté droit, avant l'intervention
2. Élévation du côté droit, après l'intervention
3. Élévation principale finie
4. Détail intérieur, conservation murale
5. Couverture détaillée des travaux en cours



- 6. Perspetiva obra final
- 7. Interior obra finalizada

- 6. Perspective finale du travail
- 7. Oeuvre finale - intérieurs



# Valeriana Exclusive Guesthouse, Évora

Reabilitação de edifício para turismo **Dono de Obra** Arcadas Abraçadas, Lda.

Réhabilitation de bâtiments pour le tourisme **Maître d'œuvre** Arcadas Abraçadas, Lda.



1. Átrio de escada final
2. Suite principal final
3. Sala principal final
4. Pormenor de acabamentos de quartos
5. Instalação sanitária de quarto final

1. Atrium de l'escalier, finale
2. Suite principale, finale
3. Salle principale, finale
4. Détail des finitions des chambres
5. Installation de salle sanitaire, finale



# Sinagoga de Tomar

## Synagogue de Tomar

Reabilitação e conservação do Património **Dono de Obra** Município de Tomar

Réhabilitation et conservation du patrimoine **Dono de Obra** Municipalité Tomar



1. Interior da Sinagoga final
2. Abóbada da Sinagoga final, teste de luz
3. Estrutura mista de piso
4. Pormenor de madre de cumeeira conservada
5. Abóbada da Sinagoga final
6. Injeção de caldas de cal em abóbada

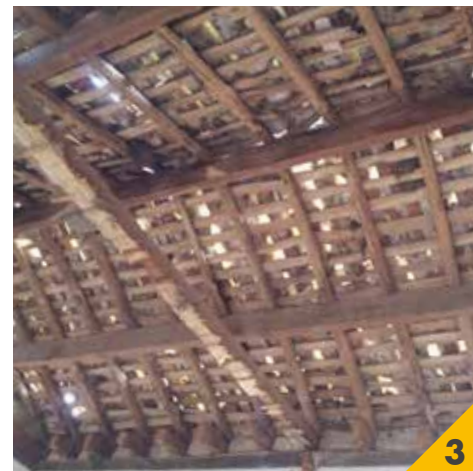
1. Intérieur de la synagogue, finale
2. Dôme de la synagogue finale, test de lumière
3. Structure de plancher mixte
4. Détail de la mère de crête conservée
5. Dôme de la synagogue, finale
6. Injection de blanc de chaux en dôme



# Heaven Inn Hotel, Évora

Réhabilitation de bâtiments pour le tourisme **Maître d'œuvre** Heaven INN Hotels & Resorts - Gestão Hoteleira e Empreendimentos Turísticos, Lda

Reabilitação de edifício para turismo **Dono de Obra** Heaven INN Hotels & Resorts - Gestão Hoteleira e Empreendimentos Turísticos, Lda



1. Pormenor de cobertura interior final
2. Sala principal final
3. Estrutura de cobertura, antes de intervenção
4. Recepção final
5. Suite principal final

1. Détail de la couverture intérieure, finale
2. Salle principale, finale
3. Structure de couverture, avant l' intervention
4. Réception, finale
5. Suite principale, finale



6. Quarto múltiplo exemplo final
7. Corredor de acesso a quartos múltiplos
8. Quarto múltiplo durante execução. Escritório de obra
9. Entrada secundária final
10. Sala principal final

6. Chambre multiple, exemple final
7. Couloir d'accès à plusieurs chambres
8. Chambre multiple, pendant l'exécution. Bureau de construction
9. Entrée secondaire, finale
10. Salle principale, finale



# Museu de Évora

## Musée d'Évora

Remplacement des collections historiques et artistiques **Maître d'œuvre** Instituto Português dos Museus

Recolocação de Espólio Histórico e Artístico **Dono de Obra** Instituto Português de Museus



1

1. Fixação de peça de pedra
2. Pormenor de fixação

1. Fixation d'un morceau de pierre
2. Détail de la fixation



2

- 3. Estruturas para apoio em consola
- 4. Plinto para exposição de peças
- 5. Pormenor plinto
- 6. Musealização de espaço

- 3. Structures de support de la console
- 4. Socle pour exposer des pièces
- 5. Détail du socle
- 6. Muséalisation de l'espace



# Parque Infantil Almeida Margiochi, Évora

## Aire de jeux Almeida Margiochi, Évora

Requalificação do parque infantil **Dono de Obra** Município de Évora | Requalification de l'aire de jeux **Maître d'œuvre** Municipalité Évora



1. Obral final, equipamento principal
2. Pormenor de fixação de equipamento

1. Travaux finaux, équipement principal
2. Détail du matériel de fixation





# Mercado de Tavira

## Marché de Tavira

Remplacement de la couverture extérieure et requalification de la structure métallique **Maître d'œuvre** Municipalité Tavira

Substituição de cobertura exterior e requalificação de estrutura metálica **Dono de Obra** Município de Tavira



1. Trabalhos em execução, fixação de bordadura metálica
2. Trabalhos em execução, desmontagem de estrutura metálica existente
3. Obra final

1. Travaux en cours, fixation de bordure métallique
2. Travaux en cours, démantèlement de la structure métallique existante
3. Oeuvre finale

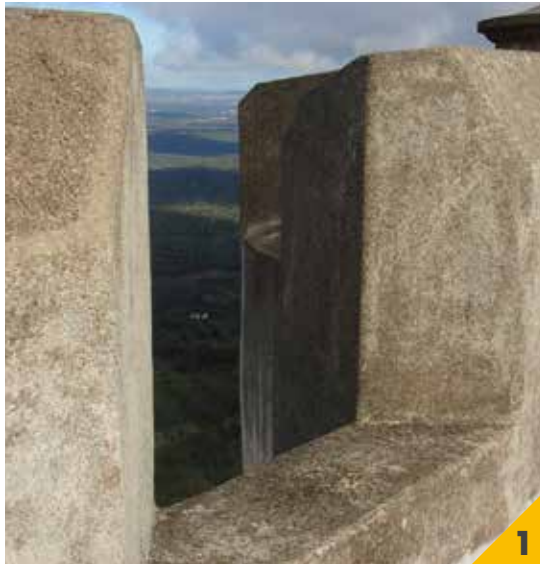


# Torre de Menagem do Castelo Évoramonte, Estremoz

## Donjon du Château d'Évoramonte, Estremoz

Travaux de conservation de menuiserie et nouveaux éléments de protection **Maître d'œuvre** Direcção Regional da Cultura do Alentejo

Trabalhos de conservação de carpintarias e novos elementos de protecção **Dono de Obra** Direcção Regional de Cultura do Alentejo



1. Candoeira existente
2. Novos elementos de protecção metálicos
3. Porta principal de madeira, acabamento final
4. Caixilho de madeira, acabamento final

1. Canonnières existants
2. Nouveaux éléments de protection métalliques
3. Porte principale en bois, finition finale
4. Cadre en bois, finition finale



# Edifícios Habitacionais, Faro

## Bâtiments résidentiels, Faro

Construction de deux immeubles d'habitation **Maître d'œuvre** Construtora da Torre de Natal, Lda

Construção de 2 edifícios de apartamentos **Dono de Obra** Construtora da Torre de Natal, Lda



1



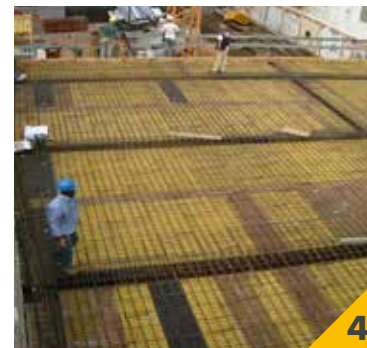
2

1. Laje após betonagem
2. Edifício 2 em tosco
3. Edifício 2 terminado
4. Laje armada edifício 1
5. Laje edifício 1 pré-betonagem

1. Dalle après bétonnage
2. Bâtiment 2 en brut
3. Bâtiment 2 terminé
4. Dalle en béton armé, bâtiment 1
5. Dalle pré-bétonnage, bâtiment 1



3



4



5

# Torre do Anjo, Castelo de Montemor-o-Novo

## La Tour de Anjo, Chateau de Montemor-o-Novo

Exécution du système de confinement **Maître d'œuvre** Municipalité Montemor-o-Novo

Execução de sistema de contenção **Dono de Obra** Municipality of Montemor-o-Novo



1. Muralha de contenção, antes de intervenção
2. Trabalhos de escavação e estabilização de terras em curso
3. Fundação de muro de gabiões
4. Pormenor de execução da fundação de muro de gabiões
5. Muralha de contenção recuperada e sistema de contenção em gabiões (parcial)



1. Muraille de confinement, avant intervention
2. Travaux d'excavation et stabilisation des terres en cours
3. Fondation de la muraille en gabion
4. Détail de l'exécution de la fondation de la muraille de gabions
5. Muraille de soutènement restauré et système de retenue en gabion (partiel)



6. Execução de enchimento de gabões (pormenor)
7. Vista geral de sistema de contenção
8. Execução de enchimento de gabões (vista geral)
9. Muralha de contenção recuperada e sistema de contenção em gabões, vista Torre do Anjo

6. Remplissage de gabion (détail)
7. Vue d'ensemble du système de confinement
8. Remplissage de gabion (aperçu général)
9. Muraille de soutènement restauré et système de retenue en gabion, donnant sur Torre do Anjo



# Ermida de São Sebastião, Tavira

## Ermitage de São Sebastião, Tavira

Réhabilitation et restauration **Maître d'œuvre** Municipalité Tavira

Reabilitação e restauro **Dono de Obra** Município de Tavira



1. Alçado principal existente
2. Alçado principal | Alçado lateral esquerdo, após intervenção
3. Placa informativa de execução de empreitada

1. Élévation principale existante
2. Élévation principale | Élévation du côté gauche, après intervention
3. Panneau d'information sur l'exécution des contrats



4. Cúpula existente
5. Cúpula após intervenção
6. Extradorso da abóbada após retirada de cobertura em telha cerâmica
7. Vista Geral
8. Conservação e recuperação de frontão
9. Trabalho em curso

4. Sommet existant
5. Sommet après intervention
6. Extraction de la voûte après avoir enlevé le couvercle en céramique
7. Aperçu général
8. Conservation et restauration du fronton
9. Travaux en cours

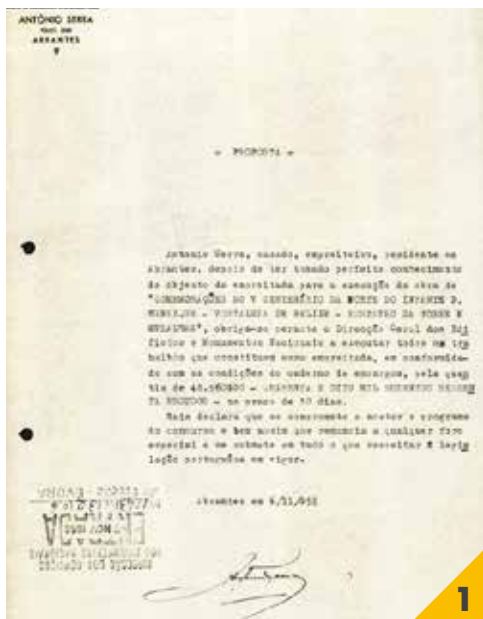


# Forte do Beliche, Vila do Bispo

## Forteresse de Beliche, Vila do Bispo

Diverses interventions de réhabilitation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Diversas intervenções de reabilitação **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Proposta António Serra para uma das intervenções
2. Vista páteo interior atual
3. Peça desenhada D.G.E.M.N. de alçado de casa de chá

1. Proposition d'António Serra pour l'une des interventions
2. Vue actuelle du patio intérieur
3. Pièce dessinée d'élévation de maison de thé par D.G.E.M.N.





- 4. Vista aérea geral
- 5. Intervenção anos 60
- 6. Vista aérea lateral falésia

- 4. Vue aérienne générale
- 5. Intervention des années 1960
- 6. Vue aérienne de la falaise



# Farol de Sagres, Vila do Bispo

## Phare de Sagres, Vila do Bispo

Construção d'un nouveau phare **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Construção de Novo Farol **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Alçado principal durante execução
2. Alçado lateral durante execução

1. Élévation principale pendant l'exécution
2. Élévation latérale pendant l'exécution





- 3. Alçado lateral atual
- 4. Execução de via de acesso à fortaleza | farol de Sagres, Comemoração do V Centenário da Morte do Infante Dom Henrique
- 5. Alçado principal atual

- 3. Élévation latérale actuelle
- 4. Exécution de la route d'accès à la forteresse | Phare de Sagres, commémoration du 5e centenaire de la mort de Infante Dom Henrique
- 5. Élévation principale actuelle



# Fortaleza de Sagres, Vila do Bispo

## Forteresse de Sagres, Vila do Bispo

Reabilitação **Dono de Obra** D.G.E.M.N.

Réhabilitation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1



3



4



2



5

1. Reabilitação do Torreão Principal, comemorações Henriquinas
2. Vista geral de conjunto amuralhado atual
3. Reabilitação do Torreão principal em execução
4. Canhões recolocados, anos 80
5. Vista geral do interior da fortaleza atual

1. Réhabilitation de la tour principale, célébrations d'Henriquinas
2. Vue d'ensemble de l'ensemble clos actuel
3. Réhabilitation de la tour principale en cours d'exécution
4. Canons remplacés, années 80
5. Vue générale de l'intérieur de la forteresse actuelle

# Igreja de Santa Maria, interior Fortaleza de Sagres, Vila do Bispo

## Église de Santa Maria, intérieur de la Forteresse de Sagres, Vila do Bispo

Reabilitação geral **Dono de Obra** D.G.E.M.N.

Réhabilitation générale **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1. Vista aérea alçado direito da Igreja atual
2. Alçado principal da Igreja durante a intervenção
3. Vista aérea alçado esquerdo da Igreja atual
4. Alçado principal da Igreja atual, com vista de Padrão dos descobrimentos assente nos anos 60
5. Pormenor de retábulo do altar da Igreja

1. Vue aérienne de l'élévation droite de l'église, actuelle
2. Élévation principale de l'Église pendant l'intervention
3. Vue aérienne de l'élévation gauche de l'église, actuelle
4. Élévation principale de l'église actuelle, avec vue de Padrão dos Descobrimentos années 60
5. Détail du retable de l'autel de l'Église



# Farol do Cabo de São Vicente

## Phare du Cabo de São Vicente

Reabilitação geral **Dono de Obra** D.G.E.M.N.

Réhabilitation générale **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1

1. Vista aérea da falésia
2. Estabilização de muralhas, anos 60
3. Vista atual do farol e miradouro
4. Pórticos de entrada (atual)

1. Vue aérienne de la falaise
2. Stabilisation des murailles, années 60
3. Vue actuelle du phare et point de vue
4. Porches d'entrée (actuels)



2



3



4

- 5. Vista aérea lateral atual
- 6. Vista aérea superior atual

- 5. Vue aérienne latérale actuelle
- 6. Vue aérienne supérieure actuelle



# Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Lagos

## Église de Nossa Senhora do Carmo, Lagos

Consolidação e reforço estrutural **Dono de Obra** Município de Lagos

Consolidation et renforcement structurels **Maître d'œuvre** Municipalité Lagos



1



2



3

1. Estrutura de madeira de cobertura sobre reforço de parede reforçada
2. Vista inferior de estrutura de madeira concluída
3. Montagem de asnas de madeira
4. *Pé de galo* em estrutura de madeira

1. Structure de toit en bois sur renfort mural renforcé
2. Vue de dessous de la structure en bois, terminée
3. Assemblage de fermes en bois
4. Pied de coq avec structure en bois



4





5



6



7



8



9

- 5. Execução de furação com carotadora para tirantes
  - 6. Alinhamento de tirantes em nave principal
  - 7. Placa de amarração de tirante
  - 8. Ensaio para tratamento de pedra
  - 9. Execução de abóbada
- 5. Exécution du forage avec carottage
  - 6. Alignement des éleveurs sur le navire principal
  - 7. Plaque de cravate
  - 8. Test de traitement de la pierre
  - 9. Exécution de dôme

# Forte de Santo António, Évora

## Fort de Santo António, Évora

Consolidation structurelle de la maçonnerie, remplacement des enduits, des fixations et des postes de garde **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Consolidação estrutural de alvenarias, reposição de rebocos emparamentos e guaritas **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Vista panorâmica para a cidade durante execução, anos 90

2. Vista atual parcial

3. Execução de juntas em pano de muralha

4. Desacompanhamento de raiz de árvore para extração da mesma

5. Limpeza de juntas em pano de muralha

1. Vue panoramique de la ville pendant l'exécution, années 90

2. Vue actuelle partielle

3. Exécution des joints de la muraille

4. Déraciner de la souche de l'arbre pour l'extraire

5. Nettoyage des joints de la muraille



2



3



4



5

- 6. Vista aérea atual parcial com aqueduto
- 7. Ensaios de rebocos durante a execução
- 8. Vista aérea geral atual
- 9. Escoramentos para extracções durante execução



- 6. Vue aérienne partiel avec aqueduc
- 7. Essai d'endui pendant l'exécution
- 8. Vue aérienne générale actuelle
- 9. Étayage pour les extractions pendant l'exécution



# Convento e Igreja da Graça, Évora

## Convent and Church Nossa Senhora da Graça, Évora

Reabilitação e consolidação estrutural **Dono de Obra** D.G.E.M.N.

Réhabilitation et consolidation structurelle **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1

1. Vista aérea geral atual
2. Trabalhos de demolição prévios a reforço estrutural, em ala sul
3. Vista interior da Igreja atual (tecto em caixotão de madeira)
4. Vista interior da Igreja em execução, anos 60

1. Vue aérienne générale actuelle
2. Travaux de démolition avant renforcement structurel, dans l'aile sud
3. Vue intérieure de l'église actuelle (plafond à caissons en bois)
4. Vue intérieure de l'église en exécution, années 60



2



3



4

- 5. Cobertura da Igreja em execução, anos 60
- 6. Vista alçado sul durante execução
- 7. Vista atual alçado principal da Igreja (1)
- 8. Vista atual alçado principal da Igreja (2)
- 9. Conjunto intrevencionado, vista aérea atual

- 5. Couverture de l'Église en exécution, années 60
- 6. Vue d'élévation sud pendant l'exécution
- 7. Vue d'élévation actuelle de l'église (1)
- 8. Vue d'élévation actuelle de l'église (2)
- 9. Assemblée intervenue, vue aérienne actuelle



# Igreja do Senhor Jesus do Outeiro, Alter do Chão

## Église du Senhor Jesus do Outeiro, Alter do Chão

Réhabilitation et restauration **Maître d'œuvre** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Alter do Chão

Reabilitação e restauro **Dono de Obra** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Alter do Chão



1. Alçado principal da Igreja final
2. Substituição parcial de pedra em frontão do alçado principal
3. Tratamento de pedra
4. Estrutura de cobertura durante execução

1. Élévation principale de l'église, finale
2. Remplacement partiel de la pierre devant l'élévation principale
3. Traitement de la pierre
4. Structure de couverture pendant l'exécution



# Obra de Santa Zita, Portalegre

## Oeuvre de Santa Zita, Portalegre

Réhabilitation de bâtiments et construction d'un nouveau bâtiment **Maître d'œuvre** Obra de Santa Zita

Reabilitação de edifício e construção de edifício novo **Dono de Obra** Obra de Santa Zita



1. Pormenor técnico rede de esgotos
2. Zona de circulação interior final
3. Alçado lateral esquerdo final
4. Trabalhos em execução da cobertura
5. Corte de alvenaria (1)
6. Corte de alvenaria (2)
7. Alçado lateral direito durante execução

1. Détail technique du réseau d'égouts
2. Zone de circulation intérieure finale
3. Élévation finale du côté gauche
4. Travaux de couverture
5. Découpe de maçonnerie (1)
6. Découpe de maçonnerie (2)
7. Élévation du côté droit pendant l'exécution



# Castelo e Sé de Silves

## Chateau et Cathédrale de Silves

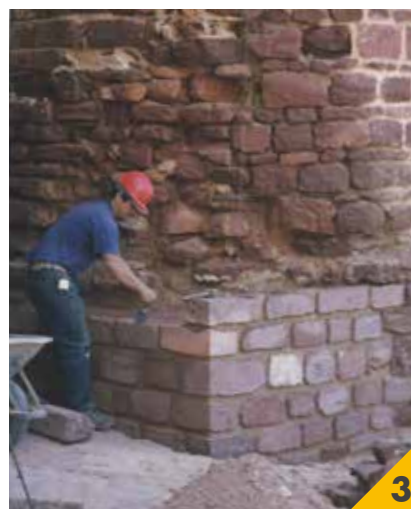
Récupération et conservation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Recuperação e conservação **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Vista geral da Torre de Almedina
2. Alçado tardoz da Sé de Silves
3. Trabalho em execução
4. Consolidação de cunhal na Torre de Almedina

1. Vue générale de la Torre de Almedina
2. Élévation arrière de la Sé de Silves
3. Travaux en cours
4. Consolidation d'angle à Torre de Almedina





# Ponte da Portagem, Marvão

## Ponte Romain Portagem, Marvão

Réhabilitation et consolidation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Reabilitação e consolidação **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Vista margem norte durante execução, anos 50
2. Vista margem sul durante execução
3. Vista da Torre da Portagem durante execução



1. Vue de la rive nord pendant l'exécution, années 50
2. Vue de la rive sud pendant l'exécution
3. Vue de Torre da Portagem pendant l'exécution

# Sé de Faro

## Cathédrale de Faro

Diverses interventions **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Diversas intervenções **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. Alçado principal vista atual
2. Nave principal vista atual
3. Pórtico de entrada vista atual

1. Vue actuelle de l'élévation principale
2. Vue actuelle du navire principal
3. Vue actuelle du porche d'entrée



# Igreja Matriz de Odiáxere, Lagos

## Église Mère de Odiáxere, Lagos

Réhabilitation et conservation **Maître d'œuvre** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Odiáxere

Reabilitação e conservação **Dono de Obra** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Odiáxere



1



3



2



4



5

1. Alçado principal vista atual
2. Vista geral atual
3. Pórtico de entrada (1)
4. Pórtico de entrada (2)
5. Pórtico de entrada pormenor

1. Vue actuelle de l'élévation principale
2. Aperçu actuel
3. Porche d'entrée (1)
4. Porche d'entrée (2)
5. Détail du porche d'entrée

# Castelo de Mértola

## Chateau de Mértola

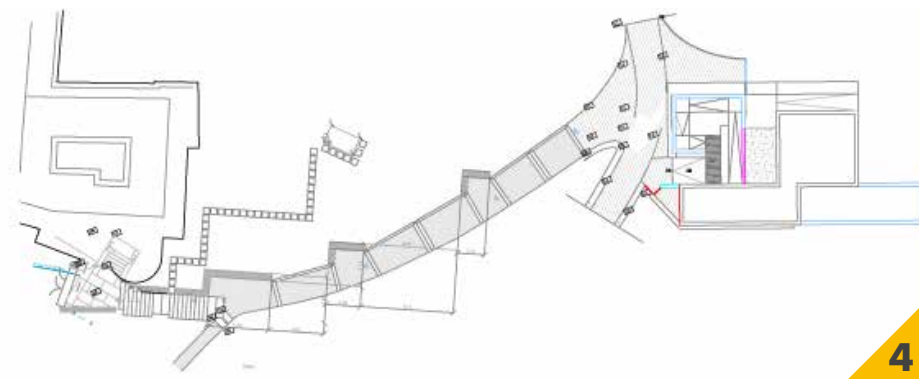
Amélioration et requalification, chemin intérieur et accès **Maître d'œuvre** I.P.A.R.

Beneficiação e requalificação, interior e caminho de acesso **Dono de Obra** I.P.P.A.R.



1. Caminho de acesso final
2. Caminho de acesso, troço final concluído
3. Pormenor caminho de acesso
4. Peça desenhada do caminho de acesso

1. Chemin d'accès, final
2. Chemin d'accès, section finale terminée
3. Détail du chemin d'accès
4. Conception d'une partie du chemin d'accès





- 5. Vista margem norte durante execução, anos 50
  - 6. Vista margem sul durante execução
  - 7. Vista da Torre da Portagem durante execução
- 
- 5. Vue de la rive nord pendant l'exécution, années 50
  - 6. Vue de la rive sud pendant l'exécution
  - 7. Vue de la Tour de Péage pendant l'exécution

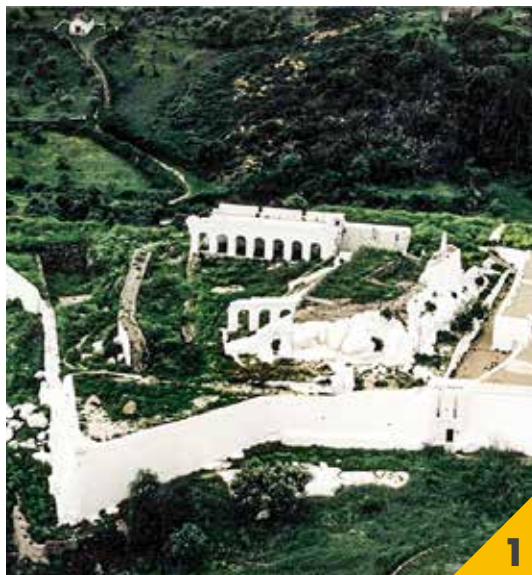


# Castelo do Crato

## Chateau de Crato

Réhabilitation **Maître d'œuvre** Client privé

Reabilitação **Dono de Obra** Cliente particular



1

1. Vista aérea geral final
2. Recuperação de muralhar interiores
3. Maquete de projeto global
4. Recuperação de coroamento de muralha exterior



2



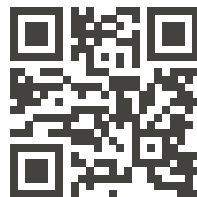
3



4

## Maître d'œuvre

- Direção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais (D.G.E.M.N.)
- Instituto Português do Património Arquitetónico e Arqueológico (I.P.P.C. | I.P.P.A.R. | I.G.E.S.P.A.R.)
- Câmara Municipal de Évora
- Câmara Municipal de Montemor-o-Novo
- Câmara Municipal de Lagos
- Câmara Municipal de Tavira
- Câmara Municipal de Arraiolos
- Câmara Municipal de Mértola
- Câmara Municipal de Olhão
- Câmara Municipal de Tomar
- Câmara Municipal de Alvito
- Câmara Municipal de Almodôvar
- Câmara Municipal de Marvão
- Câmara Municipal de Silves
- Obra de Santa Zita
- Fundação Eugénio de Almeida
- Universidade de Évora
- Santa Casa da Misericórdia de Évora
- Santa Casa da Misericórdia de Estremoz
- Direção Regional da Cultura do Alentejo
- Instituto Português de Museus
- Instituto Arqueológico Alemão
- Instituto de Gestão Financeira e Equipamentos da Justiça, IP
- Comunidade Intermunicipal do Alentejo Central (C.I.M.A.C)
- Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região Alentejo (C.C.D.R.A.)
- Direção Regional de Educação do Alentejo
- Direção Regional de Economia do Alentejo
- Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo
- ENATUR, S.A. - Pousadas de Portugal
- Grupo Pestana Pousadas, S.A.
- Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana (I.H.R.U.)
- Diversos Clientes Particulares



Morada | Adresse

Bairro dos Três Bicos

Rua da Vista Alegre n.º 26

7000 -187 Évora - Portugal

Fixo | Téléphone +351 266 750 223

Fax +351 266 750 229

Email [as@serra.pt](mailto:as@serra.pt)

Web [serra.pt](http://serra.pt)



# ...Construir o futuro ...Construire le futur

1ª Edição | Première édition

*Produzido | Produit*

Évora, dezembro | Décembre de 2020

*Design*

pod.pt

*Imagem | Image*

Arquivo AS®

Pedro Oliveira

Nuno Alves

Bruno Pareira

SIPA

(Divisão do Património Imóvel, Móvel e Imaterial; Direção-Geral do Património Cultural)



Cofinanciado por:

