



4 GENERATIONS OF ACTIVITY

Civil Construction and Public Works, Conservation
and Recovery National Monuments.

4 GÉNÉRATIONS D'ACTIVITÉ

Construction civile et travaux publics, conservation et
récupération des monuments nationaux.



Our Values

Nos Valeurs

Recognizing the challenges in this segment, AS® reviews and shares with its customers, suppliers and other stakeholders the following values:

Conscient des défis de ce secteur, AS® révisé et partage avec ses clients, fournisseurs et autres parties prenantes les valeurs suivantes;

Ambition to do more and better, respecting the past, but with the ambition to always do better in the future;

Ambition de faire plus et mieux, en respectant le passé, mais avec l'ambition de toujours faire mieux à l'avenir;

Take on new challenges with integrity and for sustainability;

Relever de nouveaux défis avec intégrité et pour la durabilité;

Recognition of AS® as a responsible company, governed by principles of loyalty and justice;

La reconnaissance d'AS® en tant qu'entreprise responsable, régie par les principes de loyauté et de justice;

Innovation at the service of our technical competence;

L'innovation au service de nos compétences techniques;

Spirit of differentiation and leadership;

Esprit de différenciation et de leadership;

Respect for the differences of the new markets and capacity of partnership in the local markets, in projects that provide win-win advantages.

Respect des différences des nouveaux marchés et capacité de partenariat sur les marchés locaux, dans les projets qui offrent des avantages.

Reconstruire le passé...

Rebuilding the past...



HISTORY

A past...

The company Vestígios & Lugares – Construções “AS® P&R”, has its origins in the life history of Mr António Serra. Born in a village in the municipality of Abrantes, soon began to work in this sector and will be involved on it for about seven decades.



António Alves da Silva, somewhere in the 40s, surrounded by a group of collaborators.

António Serra blazed the path initiated by his father-in-law, Mr. António Alves da Silva, also a man of the construction field, who after a few years of work, was co-founder, in 20 years, of the Construction company Abrantina, and stayed there till the early 50's when he left the working life as an entrepreneur.

In the late 40's, António Alves da Silva was the propellant, of the beginning of activity of António Serra, after having finished his studies at Machado Castro school in Lisbon and have worked a few years in Abrantina Construction.

Through the activity of companies created for that purpose, individually or with partners, of which we must point Mr. Anselmo (Anselmo Costa Constructions), António Serra has developed activities in the field of construction (and in some areas, especially in the sawmill and mechanic carpentry |) for about 7 decades. He was also designer of a dozens of buildings during the 50 years of the last century.

There is a thread that marks the activity across over decades: “ conservation and rehabilitation of historic buildings and national monuments”. This business do not generate the greatest profit volume, bu is certainly the area that brought the most prestigious, helping to provide jobs in various areas. At this point we have thousands interventions performed throughout the country.

... that led to the present...

As a result, we have today a huge prestige, not only due to numerous works, included since the beginning of your story, with higher incidence in the southern region of the country, as well as by the irreproachable quality and professionalism dedicated to all of them.

We're talking about 4 generations linked to the construction sector, totaling nearly a century of activity.

Vestígios & Lugares – Construções, Lda (“AS P&R”) is company that acts in the several areas of construction like as general contractor, project manager and operations at the construction area. The label “António Serra Heritage & rehabilitation”, is used abbreviated “AS”, by expressed desire of Mr António Serra, leaving open the use of own brands in specific target markets.

We seek to innovate in terms of human relationships, creating ties of closeness in relations with customers, suppliers and employees, and this is one of our defining characteristics.



Quality lies in the details.

If we do not care and do not protect what is entrusted to us someone will!

The present will be the future's past!

António Serra | 1922 - 2016

... and continues to inspire for the future ...

Our activity sector is an admittedly unstable, since it works in a cyclical way, and since the domestic market is especially volatile, we are thinking today about the future, preparing to face new realities, through a strong capacity to adjust to new markets and the provision of services through the transfer of Know-how, as an essential valence to leverage business in order to have longer and more stable cycles.

To do this, we started partnerships with other companies in the real estate segment, in the project area and in the area of sustainable building systems, remaining and showing us permeable to new opportunities.

Internationalization is already an example of this capacity for adaptation and strategy, making the company more sustainable in negative economic cycles.

In AS®, the process of internationalization aims to scale up and expand the brand, in a logic of geographic or linguistic proximity, hence the opening up of new markets is especially directed at this stage for PLP (Portuguese Speaking Countries) or for ECOWAS (Economic Community of West African States).

We believe that the knowledge of the sector, the capacity to execute and flexibility in the contracting of partnerships, will be fundamental to continue to work our way, honoring 4 generations linked to the construction sector and with a century of activity.



1. Évora's fortified walled set, this site has had several interventions throughout history.

HISTOIRE

Un passé...

L'histoire de l'entreprise Vestígios & Lugares Lda "AS® P&R", a ses origines dans l'histoire de la vie de M. António Serra. Né dans un village dans la municipalité de Abrantes, il a rapidement commencé à travailler dans ce secteur pendant environ sept décennies.



António Alves da Silva, dans les années 40, entouré d'un groupe de collaborateurs.

António Serra a suivi le chemin tracé par son beau-père, António Alves da Silva, lui aussi un homme du secteur de la construction, qui, après plusieurs années de travail, a été le co-fondateur dans les années 20 de l'entreprise Construtora Abrantina, dans laquelle la société était présente jusqu'au début des années 50, lorsque qu'il a laissé la vie active d'entrepreneur.

António Alves da Silva serait il le propulseur de l'activité de António Serra, après avoir étudié à l'école Machado de Castro à Lisbonne, et travaillé quelques années dans la Construtora Abrantina.

Grâce à l'individu et l'activité des entreprises créées à cette fin, individuellement ou avec des partenaires dont nous pouvons citer M. Anselmo (Anselmo Costa Construccions), António Serra a développé des activités dans le domaine de la construction (et dans certaines régions, notamment dans la menuiserie mécanique) depuis environ 70 ans. Il a été le concepteur des dizaines de bâtiments dans les années 50.

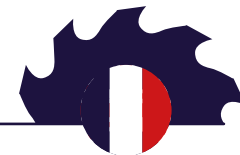
Il y a un segment qui marque l'activité à travers les décennies d'activité : «la conservation et la réhabilitation des bâtiments historiques et des monuments nationaux». Pas le plus grand volume de facturation, mais est certainement la qui a amené le plus grand prestige à l'entreprise, aidant à fournir du travail dans divers domaines. Il y a des milliers d'interventions effectuées dans tout le pays.

... qui a conduit au présent ...

En conséquence, nous jouissons aujourd'hui d'un énorme prestige, non seulement en raison de nombreux travaux, inclus depuis le début de notre histoire, avec une incidence plus importante dans la région sud du pays, ainsi que pour la qualité et le professionnalisme irréprochables dédié à chacun. En tout, nous parlons de 4 générations liées au secteur de la construction, près d'un siècle d'activité.

"Vestígios & Lugares Lda" (P & R) est une entreprise qui opère dans les différents domaines de la construction, en tant qu'entrepreneur général, chef de projet et d'exploitation dans le domaine de la construction. La marque utilisée est "António Serra Património & Reabilitação", abrégé en "AS®", sur demande expresse de M. António Sierra, laissant ouverte l'utilisation des marques propres dans les marchés spécifiques.

Chez AS®, nous cherchons à innover au niveau des relations humaines, en créant des liens étroits dans les relations avec les clients, les fournisseurs et les employés, ce qui est l'une de nos caractéristiques essentielles.



*La qualité réside dans tous les détails!
Si nous ne prenons pas soin et ne protégeons pas ce qui nous est confié,
quelqu'un le fera à notre place!
Le présent sera le passé de l'avenir!*

António Serra | 1922 - 2016

et continue d'inspirer pour l'avenir ...

Comme notre secteur d'activité est instable, fonctionne de manière cyclique et étant le marché national particulièrement volatile, nous pensons aujourd'hui à l'avenir, en préparant la perméabilité aux nouvelles réalités, grâce à une forte capacité d'ajustement aux nouvelles technologies.

Les marchés et la fourniture des services par le transfert de savoir-faire, élément essentiel pour tirer parti des activités dans des cycles plus longs et plus stables.

À cette fin, nous avons initié des partenariats avec d'autres entreprises dans le domaine de l'immobilier, dans la zone du projet et dans le de systèmes de construction durables en restant visibles et en nous montrant perméables aux nouvelles opportunités.

L'internationalisation est déjà un exemple de cette capacité d'adaptation et de stratégie, rendant l'entreprise plus durable dans les cycles économiques négatifs.

Chez AS®, le processus d'internationalisation vise à développer la marque, dans une logique de proximité géographique ou linguistique, de sorte que l'ouverture à nouveaux marchés s'adresse tout particulièrement à ce stade pour les PLP (pays de langue portugaise) ou pour la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest.

Nous considérons que la connaissance du secteur, la capacité d'exécution et la flexibilité dans la contractualisation de partenariats seront fondamentales pour continuer à travailler dans notre sens, honorant ainsi 4 générations liées au secteur de la construction et environ un siècle d'activité.



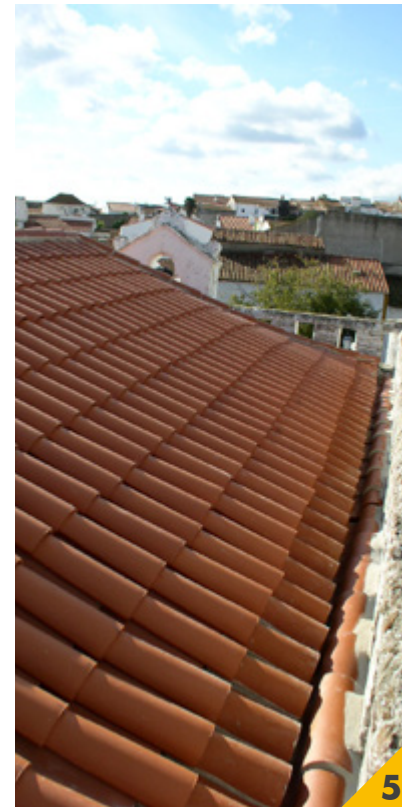
1. Complexe fortifié à Évora, la cible de plusieurs interventions à travers l'histoire.

São Sebastião hermitage, Alvito

Chapelle de São Sebastião, Alvito

Re-qualification and conservation of the heritage place **Client** Municipality of Alvito

Réhabilitation et conservation du patrimoine **Maître d'œuvre** Municipalité Alvito



1. Right side elevation, before intervention to the building
2. Right side elevation, after intervention
3. Main elevation final work
4. Interior detail, restoration work of the murals paintings
5. Roofing detail works in execution

1. Élévation du côté droit, avant l'intervention
2. Élévation du côté droit, après l'intervention
3. Élévation principale finie
4. Détail intérieur, conservation murale
5. Couverture détaillée des travaux en cours

- 6. Perspective final work
- 7. Interior final work

- 6. Perspective finale du travail
- 7. Oeuvre finale - intérieurs



Valeriana Exclusive Guesthouse, Évora

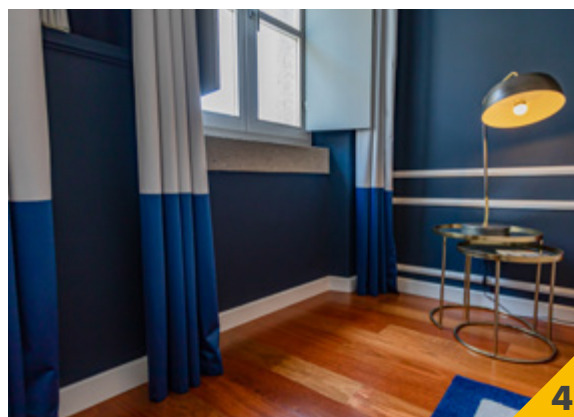
Re-qualification and conservation of the heritage place **Client** Municipality of Alvito

Réhabilitation de bâtiments pour le tourisme **Maître d'œuvre** Arcadas Abraçadas, Lda.



1. Staircase lobby final
2. Master suite final
3. Main living room final
4. Bedroom finishing touches detail
5. Bedroom toilet facilities final

1. Atrium de l'escalier, finale
2. Suite principale, finale
3. Salle principale, finale
4. Détail des finitions des chambres
5. Installation de salle sanitaire, finale

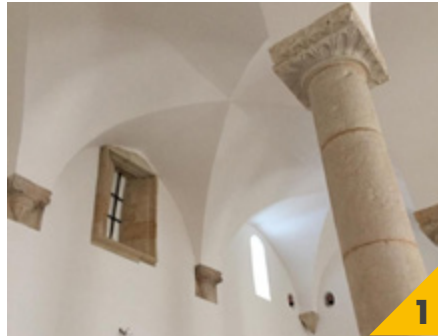


Tomar Synagogue

Synagogue de Tomar

Re-qualification and conservation of the heritage place **Client** Municipality of Tomar

Réhabilitation et conservation du patrimoine **Dono de Obra** Municipalité Tomar



1. Synagogue Interior final
2. Synagogue vault final, lighting test
3. Mixed flooring structure
4. Ridge beam preservation detail
5. Synagogue vault final
6. Injection grout filling repair on vault



1. Intérieur de la synagogue, finale
2. Dôme de la synagogue finale, test de lumière
3. Structure de plancher mixte
4. Détail de la mère de crête conservée
5. Dôme de la synagogue, finale
6. Injection de blanc de chaux en dôme

Heaven Inn Hotel, Évora

Réhabilitation de bâtiments pour le tourisme **Maître d'œuvre** Heaven INN Hotels & Resorts - Gestão Hoteleira e Empreendimentos Turísticos, Lda

Rehabilitation of the building for tourism purposes **Client** Heaven INN Hotels & Resorts - Gestão Hoteleira e Empreendimentos Turísticos, Lda



1



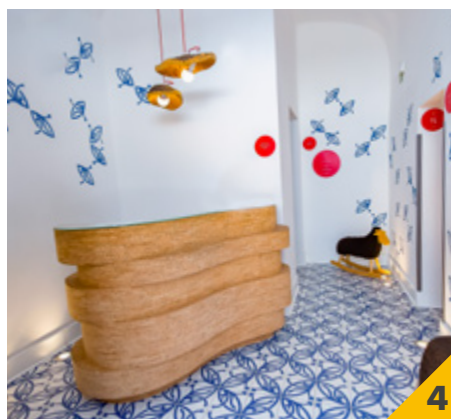
2



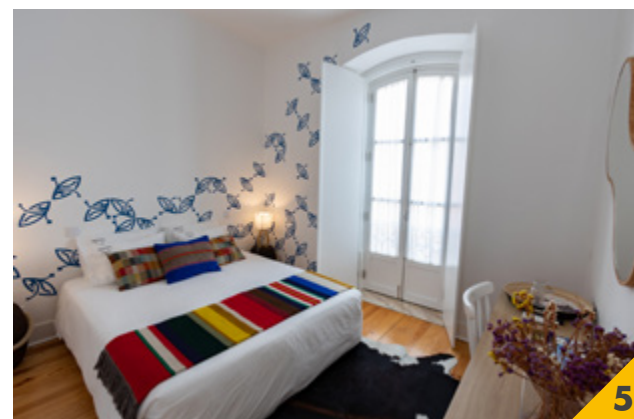
3

1. Interior roof detail final
2. Main living-room final
3. Roofing structure, before intervention to the building
4. Main lobby final
5. Master suite final

1. Détail de la couverture intérieure, finale
2. Salle principale, finale
3. Structure de couverture, avant l' intervention
4. Réception, finale
5. Suite principale, finale



4



5

- 6. Bunk bedroom final
- 7. Bunk bedroom hallway final
- 8. Bunk bedroom while in construction. Constructor's office
- 9. Secondary lobby area final
- 10. Main living room final

- 6. Chambre multiple, exemple final
- 7. Couloir d'accès à plusieurs chambres
- 8. Chambre multiple, pendant l'exécution. Bureau de construction
- 9. Entrée secondaire, finale
- 10. Salle principale, finale



Évora Museum Musée d'Évora

Remplacement des collections historiques et artistiques **Maître d'œuvre** Instituto Português dos Museus

The Museum historical and artistic assets relocation **Client** Instituto Português dos Museus



1. Stone piece fixing
2. Fixing detail

1. Fixation d'un morceau de pierre
2. Détail de la fixation

3. Display structure shelf
4. Plinth shelf display structure
5. Plinth detail
6. Site's musealization

3. Structures de support de la console
4. Socle pour exposer des pièces
5. Détail du socle
6. Muséalisation de l'espace



Almeida Margiochi Children's Park, Évora

Aire de jeux Almeida Margiochi, Évora

Renewal of the Children's playground area **Client** Municipality of Évora

Requalification de l'aire de jeux **Maître d'œuvre** Municipalité Évora



1

1. Final project, playground equipment
2. Playground equipment ground fixing detail

1. Travaux finaux, équipement principal
2. Détail du matériel de fixation



2

Tavira Market

Marché de Tavira

Remplacement de la couverture extérieure et requalification de la structure métallique **Maître d'œuvre** Municipalité Tavira

Roof replacement and re-qualification of the metal structure **Client** Municipality of Tavira



1. Works in execution, metal border fastening
2. Works in execution, disassembly of metal structure
3. Final work

1. Travaux en cours, fixation de bordure métallique
2. Travaux en cours, démantèlement de la structure métallique existante
3. Oeuvre finale

Évoramonte Castle's Keep, Estremoz

Donjon du Chateau d'Évoramonte, Estremoz

Travaux de conservation de menuiserie et nouveaux éléments de protection **Maître d'œuvre** Direcção Regional da Cultura do Alentejo

Carpentry conservation works and new safety elements on the Castle **Client** Direcção Regional da Cultura do Alentejo



1. Original crenel
2. New metallic safety element
3. Wooden main door, final finishing
4. Wooden window frame, final finishing

1. Canonnières existants
2. Nouveaux éléments de protection métalliques
3. Porte principale en bois, finition finale
4. Cadre en bois, finition finale

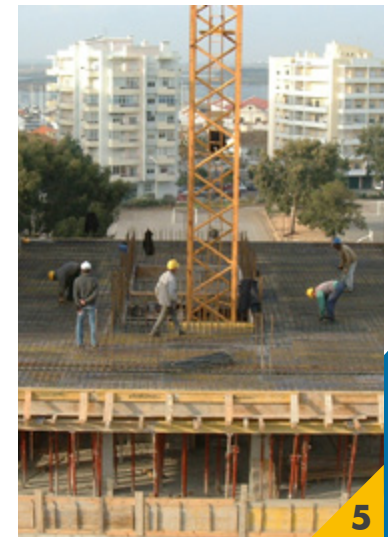
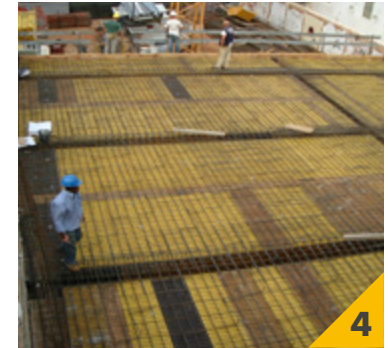


Residential buildings, Faro

Bâtiments résidentiels, Faro

Construction de deux immeubles d'habitation **Maître d'œuvre** Construtora da Torre de Natal, Lda

Construction of the two residential buildings **Client** Construtora da Torre de Natal, Lda



1. Slab after concrete pouring
2. Building 2 under construction
3. Building 2 finished
4. Building 1 reinforced concrete slab
5. Building 1 slab before concrete pouring

1. Dalle après bétonnage
2. Bâtiment 2 en brut
3. Bâtiment 2 terminé
4. Dalle en béton armé, bâtiment 1
5. Dalle pré-bétonnage, bâtiment 1

Anjo Tower, Montemor-o-Novo Castle

La Tour de Anjo, Chateau de Montemor-o-Novo

Exécution du système de confinement **Maître d'œuvre** Municipalité Montemor-o-Novo

Execution of the retaining wall system **Client** Municipality of Montemor-o-Novo



1. Retaining wall, before intervention
2. Excavation and slope stabilisation works in execution
3. Gabion wall foundation
4. Gabion wall foundation execution detail
5. Gabion retaining wall system recovered (partial)



1. Muraille de confinement, avant intervention
2. Travaux d'excavation et stabilisation des terres en cours
3. Fondation de la muraille en gabion
4. Détail de l'exécution de la fondation de la muraille de gabions
5. Muraille de soutènement restauré et système de retenue en gabion (partiel)



- 6. Gabion filling works in execution (detail)
- 7. Retaining wall system overview
- 8. Execution of gabion filling (overview)
- 9. Recovered retaining wall and retaining gabion system, view of Anjo Tower

- 6. Remplissage de gabion (détail)
- 7. Vue d'ensemble du système de confinement
- 8. Remplissage de gabion (aperçu général)
- 9. Muraille de soutènement restauré et système de retenue en gabion, donnant sur Torre do Anjo



São Sebastião hermitage, Tavira

Ermitage de São Sebastião, Tavira

Réhabilitation et restauration **Maître d'œuvre** Municipalité Tavira

Conservation and restoration of the site **Client** Municipality of Tavira



1

1. Existing main elevation
2. Main elevation | Left lateral elevation, after intervention
3. Tourist information board on the execution of the work



2

1. Élévation principale existante
2. Élévation principale | Élévation du côté gauche, après intervention
3. Panneau d'information sur l'exécution des contrats



3

4. Existing dome
5. Dome after intervention
6. Vaulting after removal of ceramic tile roof
7. General View
8. Conservation works and restoration of the building pediment
9. Works in execution

4. Sommet existant
5. Sommet après intervention
6. Extraction de la voûte après avoir enlevé le couvercle en céramique
7. Aperçu général
8. Conservation et restauration du fronton
9. Travaux en cours

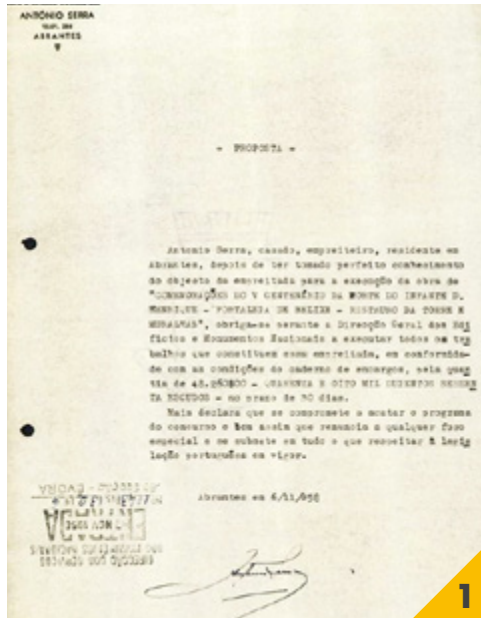


Forte do Beliche, Vila do Bispo

Fortress of Beliche, Vila do Bispo

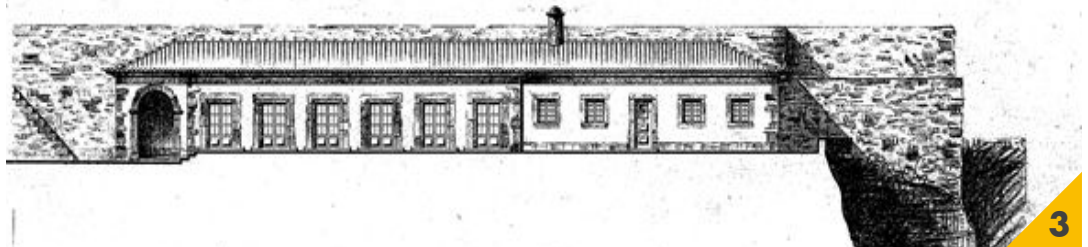
Diverses interventions de réhabilitation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Several restoration works on the Fort **Client** D.G.E.M.N.



1. António Serra proposal for intervention works on the site
2. Current inner courtyard overview
3. D.G.E.M.N. lifting tea house sketch

1. Proposition d'António Serra pour l'une des interventions
2. Vue actuelle du patio intérieur
3. Pièce dessinée d'élévation de maison de thé par D.G.E.M.N.



- 4. Aerial overview
- 5. Works of intervention in the 60th's
- 6. Aerial sight of lateral coastal cliff

- 4. Vue aérienne générale
- 5. Intervention des années 1960
- 6. Vue aérienne de la falaise



Sagres Lighthouse, Vila do Bispo

Phare de Sagres, Vila do Bispo

Construction d'un nouveau phare **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Construction of the New Lighthouse **Client** D.G.E.M.N.



1. Main elevation during execution
2. Side elevation during execution

1. Élévation principale pendant l'exécution
2. Élévation latérale pendant l'exécution





3

- 3. Current side elevation
- 4. Execution works on the access road to the fortress | Sagres lighthouse, Commemoration of the 500th Anniversary of the Death of Prince Henry the Navigator
- 5. Current main elevation

- 3. Élévation latérale actuelle
- 4. Exécution de la route d'accès à la forteresse | Phare de Sagres, commémoration du 5e centenaire de la mort de Infante Dom Henrique
- 5. Élévation principale actuelle



4



5

Sagres Fortress, Vila do Bispo

Forteresse de Sagres, Vila do Bispo

Restoration of the Fortress **Client** D.G.E.M.N.

Réhabilitation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1. Restoring of the Main Tower, Comemorações Henriquinas (the celebrations marking the anniversary of the death of Henry the Navigator)
2. Overview of current walled set
3. Main tower restoration works in execution
4. Reallocated cannons, 1980s
5. Current fortress interior overview

1. Réhabilitation de la tour principale, célébrations d'Henriquinas
2. Vue d'ensemble de l'ensemble clos actuel
3. Réhabilitation de la tour principale en cours d'exécution
4. Canons remplacés, années 80
5. Vue générale de l'intérieur de la forteresse actuelle

Church of Santa Maria, Sagres Fortress interior, Vila do Bispo

Église de Santa Maria, intérieur de la Forteresse de Sagres, Vila do Bispo

General Restoration **Client** D.G.E.M.N.

Réhabilitation générale **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1. Current aerial view of the right side of the Church
2. Main elevation of the Church during intervention works
3. Current aerial view of the left side of the Church
4. Current main elevation of the Church, view of the Padrão stone pillar placed in the 60s
5. Detail of the Church altarpiece

1. Vue aérienne de l'élévation droite de l'église, actuelle
2. Élévation principale de l'Église pendant l'intervention
3. Vue aérienne de l'élévation gauche de l'église, actuelle
4. Élévation principale de l'église actuelle, avec vue de Padrão dos Descobrimentos années 60
5. Détail du retable de l'autel de l'Église

Lighthouse of Cabo de São Vicente

Phare du Cabo de São Vicente

General Restoration **Client** D.G.E.M.N.

Réhabilitation générale **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1

1. Aerial view of the coastal cliff
2. Wall stabilisation, 60's
3. Current view of the lighthouse and the belvedere
4. Current gantry entrance

1. Vue aérienne de la falaise
2. Stabilisation des murailles, années 60
3. Vue actuelle du phare et point de vue
4. Porches d'entrée (actuels)



2



3



4

- 5. Current side aerial view
- 6. Current top aerial view

- 5. Vue aérienne latérale actuelle
- 6. Vue aérienne supérieure actuelle



Church of Nossa Senhora do Carmo, Lagos

Église de Nossa Senhora do Carmo, Lagos

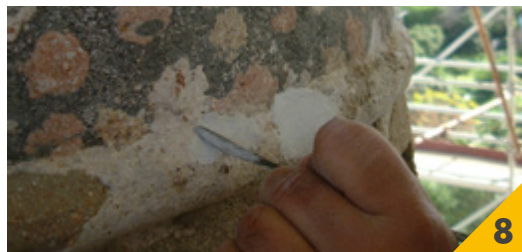
Consolidação e reforço estrutural **Dono de Obra** Município de Lagos

Consolidation et renforcement structurels **Maître d'œuvre** Municipalité Lagos



1. Roof wooden structure on reinforced wall reinforcement
2. Bottom view of finalised wood structure
3. Wood roof truss assembly
4. Wood truss joint system

1. Structure de toit en bois sur renfort mural renforcé
2. Vue de dessous de la structure en bois, terminée
3. Assemblage de fermes en bois
4. Pied de coq avec structure en bois



5. Core drilling for tie rods execution

6. Church "nave" tie rods alignment

7. Tie rod anchor plate

8. Brick stone treatment testing

9. Dome works in execution

5. Exécution du forage avec carottage

6. Alignement des éleveurs sur le navire principal

7. Plaque de cravate

8. Test de traitement de la pierre

9. Exécution de dôme

Santo António Fortress, Évora

Fort de Santo António, Évora

Consolidation structurelle de la maçonnerie, remplacement des enduits, des fixations et des postes de garde **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Structural consolidation of the fortress masonry, mortar and bartisans restoration **Client** D.G.E.M.N.



1

1. Panoramic view of the city during works in execution on site, 1990's
2. Current partial view of the fortress
3. Works in execution on the curtain wall
4. Tree root removal
5. Curtain wall joints cleaning

1. Vue panoramique de la ville pendant l'exécution, années 90
2. Vue actuelle partielle
3. Exécution des joints de la muraille
4. Déraciner de la souche de l'arbre pour l'extraire
5. Nettoyage des joints de la muraille



2



3



4



5

- 6. Current partial aerial view with aqueduct
- 7. Plaster testing during execution
- 8. Current aerial overview
- 9. Propping for extractions during execution

- 6. Vue aérienne partiel avec aqueduc
- 7. Essai d'enduit pendant l'exécution
- 8. Vue aérienne générale actuelle
- 9. Étayage pour les extractions pendant l'exécution



Convent and Church Nossa Senhora da Graça, Évora

Couvent et église Nossa Senhora da Graça, Évora

Restoration and structural consolidation **Client** D.G.E.M.N.

Réhabilitation et consolidation structurelle **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.



1. Current aerial overview
2. Demolition works prior to the structural reinforcement on the south wing
3. Current interior view of the Church (wood coffer ceiling)
4. Current interior view of the Church works in execution, 60's

1. Vue aérienne générale actuelle
2. Travaux de démolition avant renforcement structurel, dans l'aile sud
3. Vue intérieure de l'église actuelle (plafond à caissons en bois)
4. Vue intérieure de l'église en exécution, années 60



- 5. Church roof works in execution, 1960's
- 6. South elevation view during execution
- 7. Current overview of the Church (1)
- 8. Current overview of the Church (2)
- 9. Intervention site, current aerial overview

- 5. Couverture de l'Église en exécution, années 60
- 6. Vue d'élévation sud pendant l'exécution
- 7. Vue d'élévation actuelle de l'église (1)
- 8. Vue d'élévation actuelle de l'église (2)
- 9. Assemblée intervenue, vue aérienne actuelle



Church of Senhor Jesus do Outeiro, Alter do Chão

Église du Senhor Jesus do Outeiro, Alter do Chão

Réhabilitation et restauration **Maître d'œuvre** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Alter do Chão

Rehabilitation and restoration **Client** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Alter do Chão



1. Church main elevation final
2. Partial stone replacement of the building pediment in front of the main elevation
3. Stone treatment
4. Roofing structure works in execution

1. Élévation principale de l'église, finale
2. Remplacement partiel de la pierre devant l'élévation principale
3. Traitement de la pierre
4. Structure de couverture pendant l'exécution

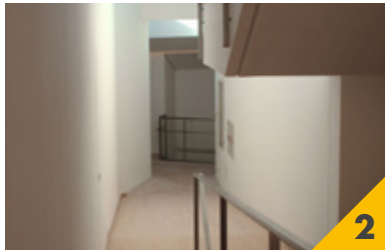


Obra de Santa Zita Charity House, Portalegre

Oeuvre de Santa Zita, Portalegre

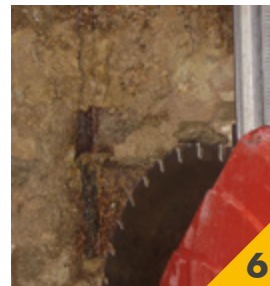
Réhabilitation de bâtiments et construction d'un nouveau bâtiment **Maître d'œuvre** Obra de Santa Zita

Rehabilitation and construction of the Charity House new building Client Obra de Santa Zita



1. Sewage system technical detail
2. Hallway area final
3. Left side elevation of the building final
4. Roofing works in execution
5. Masonry cutting-off (1)
6. Masonry cutting-off (2)
7. Right side elevation works in execution

1. Détail technique du réseau d'égouts
2. Zone de circulation intérieure finale
3. Élévation finale du côté gauche
4. Travaux de couverture
5. Découpe de maçonnerie (1)
6. Découpe de maçonnerie (2)
7. Élévation du côté droit pendant l'exécution



Castle and Cathedral of Silves

Chateau et Cathédrale de Silves

Récupération et conservation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Building restoration **Client** D.G.E.M.N.



1. Overview of Almedina Tower
2. Silves Cathedral rear elevation
3. Works in execution
4. Almedina Tower wall corner consolidation

1. Vue générale de la Torre de Almedina
2. Élévation arrière de la Sé de Silves
3. Travaux en cours
4. Consolidation d'angle à Torre de Almedina



Portagem bridge, Marvão

Pont de Portagem, Marvão

Réhabilitation et consolidation **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Rehabilitation and consolidation **Dono de Obra** D.G.E.M.N.



1. View from the North margin of the river during execution of works, 50's
2. View from the South margin of the river during execution of works
3. View of the toll bridge tower during execution of works

1. Vue de la rive nord pendant l'exécution, années 50
2. Vue de la rive sud pendant l'exécution
3. Vue de Torre da Portagem pendant l'exécution



Cathedral of Faro

Cathédrale de Faro

Diverses interventions **Maître d'œuvre** D.G.E.M.N.

Several works of intervention **Client** D.G.E.M.N.



1. Main building elevation overview
2. Current main church nave
3. Current entrance portal

1. Vue actuelle de l'élévation principale
2. Vue actuelle du navire principal
3. Vue actuelle du porche d'entrée



Parish Church of Odiáxere, Lagos

Église Mère de Odiáxere, Lagos

Réhabilitation et conservation **Maître d'œuvre** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Odiáxere

Restoration of the building **Client** Fábrica da Igreja Paroquial da freguesia de Odiáxere



1. Current main elevation
2. Current overview
3. Entrance portal (1)
4. Entrance portal (2)
5. Detail of the entrance portal

1. Vue actuelle de l'élévation principale
2. Aperçu actuel
3. Porche d'entrée (1)
4. Porche d'entrée (2)
5. Détail du porche d'entrée

Castle of Mértola

Chateau de Mértola

Amélioration et requalification, chemin intérieur et accès **Maître d'œuvre** I.P.A.R.

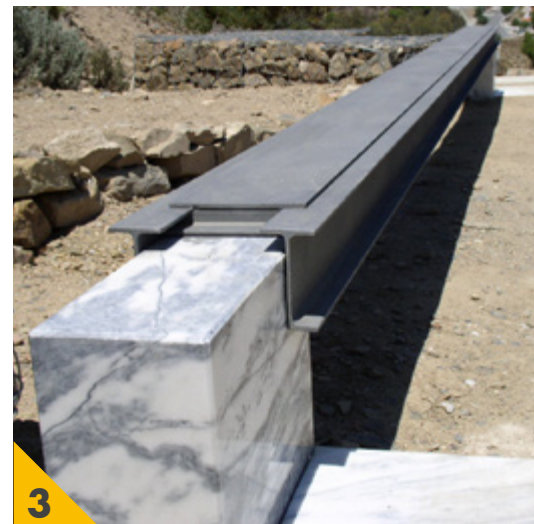
Requalification and improvement of the castle interior and access hallways **Client** I.P.A.R.



1



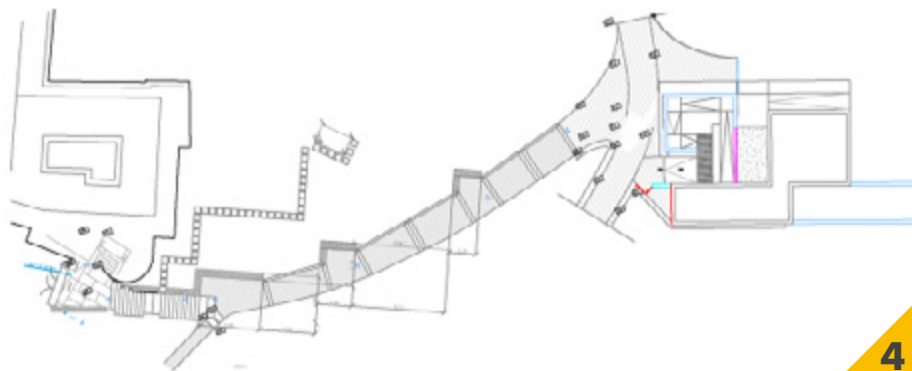
2



3

1. Access path
2. Access path, final section completed
3. Access path detail
4. Access path drawing

1. Chemin d'accès, final
2. Chemin d'accès, section finale terminée
3. Détail du chemin d'accès
4. Conception d'une partie du chemin d'accès



4



- 5. Structure for access of means to the interior of the Castle
 - 6. View from inside the Castle during execution (1)
 - 7. View from inside the Castle during execution (2)
-
- 5. Structure d'accès des moyens à l'intérieur du Château
 - 6. Vue de l'intérieur du château pendant l'exécution (1)
 - 7. Vue de l'intérieur du château pendant l'exécution (2)

Castle of Crato

Chateau de Crato

Réhabilitation **Maître d'œuvre** Client privé

Rehabilitation of site **Client** Private Client



1. Aerial overview final
2. Interior walls recovery works
3. Model project of the rehabilitation of site
4. Restoration of mural crown

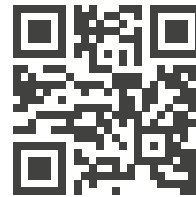
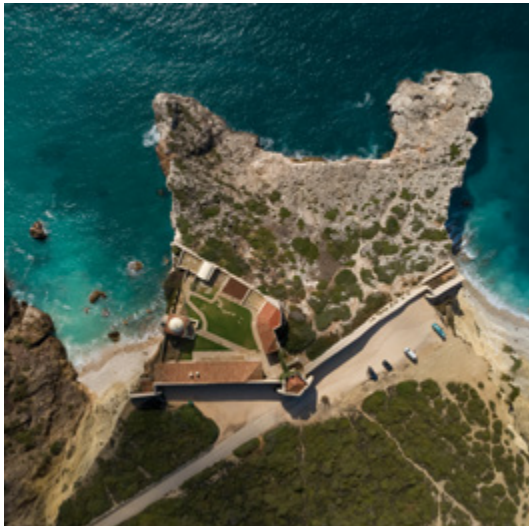


Clients | Maître d'œuvre

- Direção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais (D.G.E.M.N.)
- Instituto Português do Património Arquitetónico e Arqueológico (I.P.P.C. | I.P.P.A.R. | I.G.E.S.P.A.R.)
- Câmara Municipal de Évora
- Câmara Municipal de Montemor-o-Novo
- Câmara Municipal de Lagos
- Câmara Municipal de Tavira
- Câmara Municipal de Arraiolos
- Câmara Municipal de Mértola
- Câmara Municipal de Olhão
- Câmara Municipal de Tomar
- Câmara Municipal de Alvito
- Câmara Municipal de Almodôvar
- Câmara Municipal de Marvão
- Câmara Municipal de Silves
- Obra de Santa Zita
- Fundação Eugénio de Almeida

Clients | Maître d'œuvre

- Universidade de Évora
- Santa Casa da Misericórdia de Évora
- Santa Casa da Misericórdia de Estremoz
- Direção Regional da Cultura do Alentejo
- Instituto Português de Museus
- Instituto Arqueológico Alemão
- Instituto de Gestão Financeira e Equipamentos da Justiça, IP
- Comunidade Intermunicipal do Alentejo Central (C.I.M.A.C)
- Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região Alentejo (C.C.D.R.A.)
- Direção Regional de Educação do Alentejo
- Direção Regional de Economia do Alentejo
- Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo
- ENATUR, S.A. - Pousadas de Portugal
- Grupo Pestana Pousadas, S.A.
- Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana (I.H.R.U.)
- Diversos Clientes Particulares



Address | Adresse

Bairro dos Três Bicos

Rua da Vista Alegre n.º 26

7000 -187 Évora - Portugal

Landline | Téléphone +351 266 750 223

Fax +351 266 750 229

Email as@serra.pt

Web serra.pt

...Build the future

...Construire le futur

1º Edition | Première edition

Product | Produit

Évora, December | Décembre de 2020

Design

pod.pt

Picture | Image

Arquivo AS®

Pedro Oliveira

Nuno Alves

Bruno Parreira

SIPA

(Divisão do Património Imóvel, Móvel e Imaterial; Direção-Geral do Património Cultural)



Cofinanciado por:

